

ReliFlamenco: el Flamenco en clase de Religión

La cultura flamenca guarda una profunda relación con la religión y está presente en nuestra religiosidad popular. Por ello es una oportunidad que desde el área de Religión pueda abordarse el arte flamenco relacionándolo con muchos de los contenidos curriculares del área.

Con este panel en el III Congreso del Profesorado De Religión de Andalucía se pretende dar unas pinceladas de cómo podemos abordar la religiosidad en el flamenco y que quizás os sirva como una pequeña orientación de cómo poder abordar el Flamenco en nuestras clases de Religión.

Los Orígenes

El proyecto ReliFlamenco tiene su germen en torno al año 2006, siendo profesor de Religión en Totalán (Málaga), cuando comencé a incluir pequeñas actividades abordando la religiosidad del flamenco. Durante algunos cursos, y dado que el contexto del centro era propicio, se fue abordando desde el currículo del área de Religión la religiosidad en el flamenco. Todo partía desde la motivación y el trabajo conjunto de los maestros y maestras para incluir en los distintos currículos el flamenco.

Después de varios cursos, y ante una nueva realidad de centro educativo, se siguió con las experiencias en las clases de Religión. El proyecto fue creciendo, y dado la repercusión de otros proyectos de innovación educativa como el de ReliThyssen hubo cierta necesidad de nombrar también al proyecto de religiosidad en el flamenco como ReliFlamenco.

Poco a poco el proyecto en sí se hacía más exigente y había necesidad de una autoformación que comenzó con investigaciones. Pero había necesidad de profundizar aun más, por lo que decidí seguir formándome de la mano de cursos en la Universidad de Cádiz y a través de la Cátedra de flamencología de la Universidad de Málaga hasta obtener el título de Experto Universitario en Estudios Flamencos. Fue una necesidad que me han permitido ir profundizando en la religiosidad en el flamenco y aplicar dichos conocimientos a la docencia del área de Religión Católica. También he ido impulsando y coordinando actividades en el centro en torno al flamenco, incluso coordinar proyecto “Vivir y Sentir el Patrimonio”.

Trascurrido ya bastantes años, en octubre de 2018, la profesora italiana Cristina Chistè se interesó por el proyecto y se puso en contacto con el centro donde actualmente ejerzo, el CEIP Josefina Aldecoa, de Torre de Benagalbón. Lo que en un principio fue un contacto buscando ideas, consejos, ejercicios, etc. desembocó en una colaboración entre el alumnado y proyectos de las dos instituciones de

enseñanza, el instituto italiano y el malagueño. Se conjugaron actividades de investigación sobre la religiosidad en el flamenco, adaptando y enfocando la difusión de ideas para un alumnado italiano, estudiante de español y de la rama de turismo, que tenía una serie de curiosidades sobre el flamenco y la importancia de este en nuestra cultura andaluza; así como sobre la relación existente con nuestra religiosidad popular. El proyecto sirvió para que las propias profesoras de Español y Religión Católica italianas, así como su alumnado, desterraran muchos estereotipos difundidos por los medios de comunicación de su país en torno al flamenco, y por supuesto, descubrirán la religiosidad presente en el mismo.

Religiosidad Popular en el Flamenco

La expresión de la religión la llamamos religiosidad. La religiosidad popular es cómo el pueblo siente y manifiesta su relación con la divinidad. Dentro de la cultura andaluza religiosidad y música se encuentran en el Flamenco. Este encuentro se manifiesta en la mayoría de las fiestas y grandes rituales de Andalucía (España). En la religiosidad popular predominan el sentimiento, el afecto y la imaginación. El acento está sobre sentir y ver, más que saber y conocer. La religiosidad popular, la fiesta y el flamenco constituyen tres grandes marcadores de identidad andaluza.

ReliFlamenco

Usted se ha autenticado como MaestroPedro. (Salir)

Aula Virtual del MaestroPedro

Aula Virtual de Religión Católica > ReliFlamenco

Actividades

- Foros
- Recursos

Buscar en los foros

Búsqueda avanzada

Administración

- Activar edición
- Configuración
- Asignar roles
- Grupos
- Copia de seguridad
- Restaurar
- Importar
- Reiniciar
- Informes
- Preguntas
- Escalas
- Archivos
- Calificaciones
- Desmatricular en ReliFlamenco
- Perfil

Categorías

- Bebé
- Primaria
- Primaria
- Profesorado

Buscar cursos ...

Todos los cursos ...

Diagrama de temas

RELI FLAMENCO

Novedades

- ORIGENES DEL FLAMENCO
- Identifica la música flamenca
- Árbol de los cantes 1
- Árbol de los cantes 2
- Flamenquita: la niña que perdió el compás
- Recursos Premio Rosa Regés

Eventos próximos

No hay eventos próximos

Actividad reciente

Actividad desde lunes, 15 de febrero de 2016, 01:26

Informe completo de la actividad reciente...

Sin novedades desde el último acceso

1 El Flamenco en la Navidad

Actualmente, el flamenco es un hecho diferencial andaluz reconocido y valorado en el mundo. En su totalidad, que se conforma no sólo del baile, el canto y la guitarra, sino también de un lenguaje particular e incluso una ortografía propia, expresa una cosmovisión absolutamente original de los andaluces. Desde su misma gestación, a finales del XVIII y comienzos del XIX, se desenvuelve esta manera andaluza del arte que empieza a llamarse por su nombre actual en la década de 1.860, que es cuando comienza su codificación y auge de sus formas.

Aplicación del flamenco como recurso didáctico en clase de Religión

Sólo hay que pararse a reflexionar sobre el tema, contextualizarlo en cualquiera de nuestras fiestas litúrgicas más cercanas, para encontrarle una finalidad educativa desde nuestra área de Religión. El tratamiento de éste en contenidos y capacidades dentro del currículo de Religión es bastante notable

Muchas letras del flamenco contienen gran cantidad de términos relacionados con el mundo religioso. Hay muchas letras que son verdaderas oraciones a un Dios que, lejos de ser distante, se muestra cercano. Los villancicos en Navidad, las saetas en Semana Santa o los cantes y bailes de las Romerías son expresiones de la religiosidad popular. Es así como el pueblo andaluz siente y manifiesta su relación con Dios.

- **El Flamenco en el Adviento y la Navidad**



El ciclo festivo navideño era mucho más extenso que ahora; casi ocupaba todo el invierno como tiempo en que la tierra permanece improductiva. Era una época con una gran presencia de ocasiones lúdicas y festivas. Gran parte de estos actos los ocupaba la música religiosa. Era costumbre muy arraigada, ya desde la dominación romana, la práctica en grandes zonas de Andalucía, de pedir por calles y casas en navidad, ayudándose de una gran variedad de cantos: **villancicos, pastorales, cantos de mochileros y campanilleros, aguinaldos...** Estos mismos grupos se encargaban de cantar en las misas navideñas: las llamadas **Misas de Gozo**.

- **El Flamenco en la Cuaresma y la Semana Santa**



La configuración cultural andaluza, con su especial trayectoria histórica, ha dado manifestaciones tan complejas, de tanta intensidad emotiva y sensual, como las celebraciones de **Semana Santa**. De estos elementos componentes de la Semana Santa, la música no es la principal, pero sí una de las más expresivas. **La Saeta** destaca por ser un cante puramente religioso.

- **El Flamenco en las fiestas patronales**



En otras estaciones del año, con motivo de fiestas patronales, romerías, procesiones... se interpretaban otra serie de cantos, también relacionados con la liturgia, que gozaban de gran aceptación popular posiblemente porque se producían en algún paraje natural o durante la madrugada, como es el caso de los cantos de la aurora.

Este esquema nos hace suponer que fueron cantos extendidos por toda la zona andaluza y lógicamente por toda la geografía española.

Como todos sabemos, existen, además, festividades que, aún no constituyendo periodos, en el sentido de que duran un sólo día, gozan de un notable arraigo, muchas veces porque provienen de una larga tradición y están enormemente extendidas por toda la geografía del ámbito cultural cristiano -o, si se quiere, occidental-; estas son muy numerosas: San Juan, San Bartolomé, las celebraciones de las distintas advocaciones a la Virgen, San Antonio Abad, San Pedro, San Martín y un largo etcétera; y, en general todas ellas coinciden con algún hito natural anual. De la misma manera en todas ellas han sido tradicionalmente, y sigue siendo imprescindible la presencia de la música y el baile. Algunos cantos relacionados con estas celebraciones pueden ser la Romeras, Rocieras

Así también, por ejemplo hay algunos tipos de Sevillanas que se relacionan directamente y adquirieron nombres directamente relacionados con la religión. Al respecto hay que comentar que las Sevillanas, están consideradas como descendiente directo de la Seguidilla Castellana que también se practicó en la capital andaluza desde el siglo XVIII, inscrita dentro de los bailes de la escuela española de palillos, la escuela bolera.

Como casi todos los estilos musicales, con la práctica que hacen los artistas en teatros y cafés, van sufriendo una evolución aflamencando su estilo, hasta que en 1990 las sevillanas cobran nueva popularidad, resurgiendo la práctica del baile y adaptando la música a las nuevas corrientes.

Entre las variantes de Sevillanas más populares destacan:

Las Sevillanas Boleras, ya que son las que se interpretaban antes de la eclosión de los estilos flamencos. Con pasos puramente boleros y de una técnica procedente de la Escuela Bolera, muy depurada.

Las Sevillanas Corraleras, que se bailaban en los patios vecinales, fáciles de reconocer por su estilo musical.

Las Sevillanas Bíblicas o Litúrgicas, cuya procedencia se atribuye a de Alosno en Huelva, con letras referentes al Antiguo Testamento, lo que nos induce a pensar en un origen judío de las mismas.

Por ejemplo: “Noé Cuando el Diluvio” (Sevillanas Bíblicas) de Rocío Jurado

En este ejemplo de Sevillanas Bíblicas se hace un breve repaso a cuatro personajes del Antiguo Testamento: Noé, Moisés, Jacob y Abraham

Enlace URL video: <https://youtu.be/qMwiRiNEdbo>

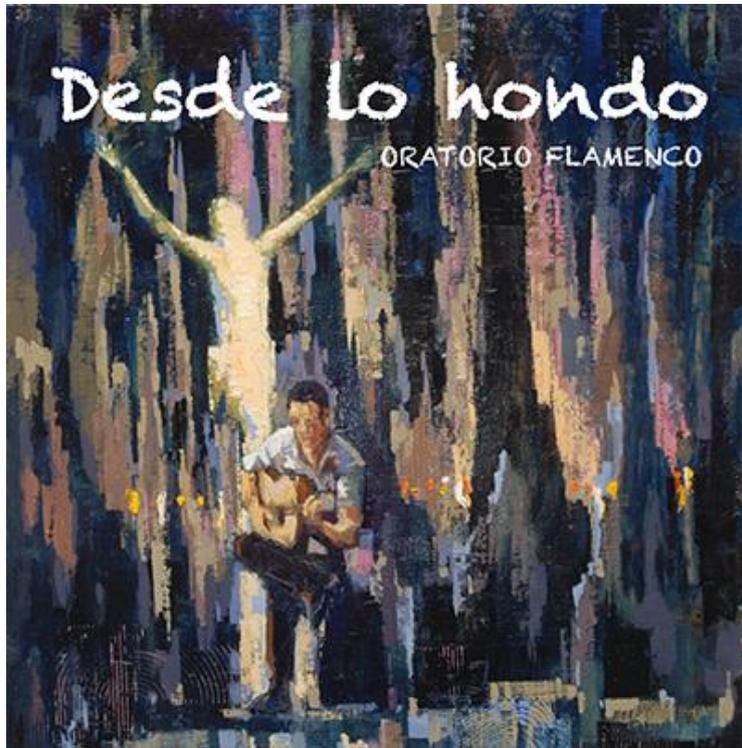
Las Sevillanas de Feria o Rocieras, dedicadas a la Blanca Paloma (Virgen del Rocío), normalmente acompañadas por la gaita, la flauta y el tamboril.

Actividades en torno al Flamenco

- **Libro Viajero del Flamenco**
- **Relación con otras celebraciones del calendario litúrgico y efemérides.:**
- **Programas de Radio**
- **Celebración de efemérides “día de”: Flamenco, Paz, Andalucía, Mujer, Libro, medio ambiente,...**
- **La letras Religiosas en el Flamenco/Poesía**
- **Caligramas**
- **Elaborar letras para algún cante.**
- **Dibujos sobre lo que sugieren las letras**
- **Pintura costumbrista (Religión y flamenco)**

- **Trabajar audios:**

- Relacionados con tiempos litúrgicos: Villancicos, campanilleros, Saetas
- El oratorio Flamenco "Desde lo hondo"



Como recursos para trabajar el flamenco no se puede obviar todo un elenco de cantes flamencos recogidos en el CD "**Desde lo hondo**". Es un proyecto solidario de la diócesis de Málaga enmarcado en el pasado "Año de la fe". Una invitación a la plegaria y con él se transmite la experiencia creyente de la Iglesia a través de un modo de expresión popular: el cante de la milonga, zambra, bulería, guajira, bambera, jaberías, soleá, petenera, sevillana, alegría, tango y rumba, entre otros palos. Los 15 temas del cd ofrecen un recorrido por toda la historia de la salvación en cinco actos titulados: "preparación", "plenitud del tiempo", "encuentro", "redención" y "esperanza". Cuando la oración, la fe y el flamenco se unen, el resultado es una emoción intensa que sobrecoge y nos hace encontrarnos en el sentimiento.

URL: **Oratorio Flamenco** <https://soundcloud.com/desde-lo-hondo/sets/desde-lo-hondo-oratorio-flamenco>

- Misa flamenca

- etc...

“Flamenco entre el suelo y el cielo”

- Las experiencias están integradas dentro del Proyecto ReliFlamenco.
- Acercar el Flamenco a las aulas italianas.
- Se origina con la integración curricular del Patrimonio Cultural en la ERE.
- Surgen varios proyectos educativos
- Recurso para trabajar las Competencias Claves
- Difusión de las Prácticas educativas entorno al Flamenco en el I Congreso de Internacional de Educación y Flamenco (Granada, noviembre 2021)
- Conocer y comprender la dimensión del Flamenco como manifestación artística de un pueblo.
- COLABORACIÓN entre las dos instituciones educativas.
- Convertir al alumnado en verdaderos protagonistas.
- Integrar el Flamenco en las distintas áreas curriculares de Primaria, en el caso del alumnado español, y para Secundaria para el centro Italiano.
- Partir del Flamenco para diseñar actividades en el proceso de enseñanza y aprendizaje que sean enriquecedoras, divertidas y atrayentes.
- Crear entre el profesorado de ambas instituciones un ambiente de cooperación que sea motivador y formativo para la inclusión del Flamenco como recurso didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pedro José Bonilla Alcaide

-MaestroPedro-